

EDITORIAL

Anunciábamos hace un año, en septiembre de 2017, que la pretensión del Grupo de Filosofía del Garraf, madre y padre de esta publicación, era la de editar un número de *Cartografías, revista de pensamiento* puntualmente a cada comienzo del curso escolar. Estas líneas son el testimonio de que a esta segunda ocasión no hemos llegado tarde.

Como en el pasado número 1, *Cartografías 2* recoge los trabajos que los miembros del Grupo han elaborado y presentado en su seno a lo largo del curso lectivo. La intención original era centrar los encuentros en una sola temática y leer pues, en profundidad y, a ser posible, desde ángulos diferentes, a un único autor de la tradición. Para el curso 2017 - 2018 fue seleccionada Hannah Arendt, que fue el foco de diversas de las sesiones de trabajo y a quien dedican estas páginas su dossier central.

Sin embargo, como la Historia, la vida deviene imparable y trae con ella acontecimientos en el ámbito de la cultura que merecen asimismo su atención o su espacio. Por eso, entreverados con los cuatro artículos dedicados a Arendt, las páginas de pensamiento de este número incluyen también un dossier sobre Walter Benjamin, de la mano de la publicación, a principios de 2018, de *Un final para Benjamin Walter*, de Àlex Chico. Y a medio camino entre Arendt y Benjamin (o mejor aun, sumándolos a ambos), la sección sobre arte se extiende en este número sobre eventos, exposiciones y creaciones artísticas relacionadas tanto con el concepto de la guerra (Benjamin) como con el de violencia (Arendt).

Otros autores son también re-visitados aquí: así Michel Foucault y su panóptico, a partir del clásico de Bentham, y Siri Hustvedt y su magnífica, exhaustiva revisión sobre la literatura filosófica en torno al dualismo, que, si bien llamado cartesiano, está presente en la tradición filosófica desde sus mismísimos orígenes clásicos.

Fieles al propósito original, estas páginas ofrecen también su espacio a la poesía, al humor y a la reseña de novedades editoriales de autores notorios del pensamiento. No desfallecemos aún del intento de disponer, para números venideros, de creaciones artísticas plásticas o gráficas meritorias de engrosar los contenidos de estas *Cartografías*.

ESTER ASTUDILLO