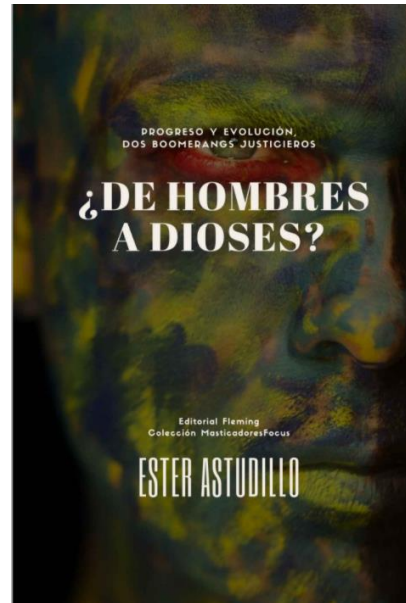


**Ester ASTUDILLO, *¿De hombres a dioses? Progreso y evolución, dos boomerangs justicieros.*  
Barcelona, Fleming, 2021.**

Reseña de ALBA BURGAZ

*¿De hombres a dioses?*, escrito por Ester Astudillo y publicado en 2020 por la editorial Fleming, es una magna síntesis de todas las investigaciones que el pensamiento crítico ha llevado a cabo en las últimas décadas, para elucidar la naturaleza del mundo hipermoderno y distópico en el cual vivimos. Dotado de un aparato bibliográfico colosal, el libro recorre parsimoniosamente todos los aspectos negativos de la civilización turbocapitalista planetaria. Recoge las reflexiones de Baudrillard, Lipovetsky, Lyotard, Foucault, Recalcati, Maffesoli, Illouz, Byung-Chul Han, Bourdieu, Arendt, Sartori, Carl Amery, Leo Strauss, Sontag, Wolton, Enzensberger, etc., etc., etc.



El punto de partida del texto es el escándalo señalado por un verso de Paul Celan: sí, aun después del Holocausto “ellos escriben poemas”... Como si nada hubiera ocurrido. Sin embargo, el Holocausto no es un acontecimiento accidental, sino la conclusión lógica del progreso; pone de manifiesto el fiasco del progreso y la evolución. El *homo sapiens* se ha convertido en su peor enemigo, escribe Ester Astudillo. El desarrollo de su inteligencia y su civilización le han llevado al abismo, en lugar de conducirlo al Olimpo. Cada paso en dirección de un progreso, una supuesta emancipación, ha sido acompañado por una regresión, una nueva esclavitud.

“El espacio sociológico de la hipermodernidad es el de una multitud de contradicciones o paradojas que encuentran, sin embargo, nichos separados para cohabitar, produciendo como resultado, escenas tan grotescas como abyectas: una sociedad más caudalosa en conjunto, pero donde crecen las bolsas de pobreza; una sociedad más tolerante y transigente, pero donde reverberan los fundamentalismos; una sociedad sin tabú, pero *clean*; tolerante, pero ordenada; virtualmente abierta, pero encerrada en el yo; memorialista, pero desmemoriada.”

Agrega Astudillo un sinfín de paradojas: la secularización alimenta en su seno nuevas religiosidades; la alfabetización masiva da lugar al analfabetismo funcional; la liberación por la tecnología lleva a nuevas formas de alienación, depresión y ansiedad. Vivimos en una sociedad cada vez más estratificada. La cultura gregarista y obnubilada por el consumo ha producido un sujeto perversamente frívolo, que reivindica la utopía del placer

para todo el mundo; sin embargo no es más que un sujeto permanentemente insatisfecho, condenado a la frustración perpetua.

¿De hombres a dioses? Más bien, deberíamos decir: de hombres a consumidores consumidos, al borde de la obsolescencia, cínicos narcisistas, perpetuamente insatisfechos, apéndices de carne de una serie de *gadgets* tecnológicos. Pero aún capaces de desarrollar una reflexión del calibre de este libro, podríamos decir, para contrarrestar el pesimismo de la obra.