

Editorial

Retornem de nou tal com vam anticipar al número anterior i, amb aquest exemplar de la revista que fem el Grup de Filosofia del Garraf, arribem al número 5: amb vosaltres un cop més, en aquest any també complicat de pandèmia en curs, que per ara remet, i atents als anuncis de canvis. Inici de la fi? Un intermedià? Un miratge?

Per alguns, són temps d'incertesa, de pors i restriccions, de relacions interpersonals, *mediades* a través de les pantalles dels dispositius electrònics per aquells qui en disposen; per altres, són l'oportunitat de repensar la direcció cap a on voler anar en el futur a nivell planetari, de replantejar-se tot i redreçar el rumb. I per molts altres, anar seguint amb el que es té –si es té– adaptant-se a les situacions personals que ha tocat a cadascú.

En qualsevol cas, som aquí i seguim.

L'amor és tema central del dossier, abordat en diferents enfocaments, i pel qual hem comptat amb les magnífiques aportacions dels articles de Jesús Hernández Reynés (de la UAB) i Manuel Villar Pujol; a més, a partir del *Banquet* de Plató com excusa, també es tracten altres derivades que se'n desprenen d'ell, com l'homosexualitat i l'ètica (Gil Albert) o "l'erosofia", i acabant amb un símil de *divertimento* d'un imaginari simposi actualitzat.

L'entrevista de M. García Sánchez (UB) sobre la necessitat de la Filosofia i/o la mala educació dona entrada a joves veus que col·laboren a aquest número com Avril Ricciuto, jove estudiant de 2n de Batxillerat, i amb Ester Astudillo i també Raquel Casas ampliem les col·laboracions d'autories poètiques locals de repercussió creixent.

A Miscel·lània la varietat dels articles giren entorn de temes com els límits d'abús i consentiment a partir dels textos de V. Springora i T. Westover que ens ofereix Eva López Espín, l'alliçament anti-pedagògic en el Faust, o d'un cas d'acceptació de la diferència o no a partir de les peculiaritats de H. Stanhope, fóra dels patrons de convenció social. Ferran Destemple ens conviden a explorar la poesia asèmica, la poesia sonora i noves formes d'Art en el seu blog, per tancar la secció.

Destaquem també les ressenyes de llibres amb el prolífic Byul Chul Han, i el lacanià Jorge Alemán; els comentaris de cinema sobre *Mediterráneo*, premiada ara fa poc amb tres Goya, i de *Boys don't Cry*. En aquesta ocasió l'Art s'ha centrat més en activitats de fotografia; i cal destacar l'entrevista als organitzadors del concurs Mini Print de gravat de Cadaqués, que ha mantingut l'activitat en aquests temps difícils en que moltes propostes culturals no han tirat endavant o s'han aplaçat. Ells no, perquè precisament, està fet amb molt d'amor pels organitzadors i els artistes participants.

Estem complaguts de l'interès suscitat per la revista i de l'apertura a noves col·laboracions, per mantenir-nos en aquesta línia.

Tot i les dificultats, celebrem retrobar-nos al voltant d'aquest nou exemplar amb vosaltres lectors per donar compte de les activitats del Grup de Filosofia del Garraf.

Carles Urgellès
Director *Cartografies*